# Avantajele Asigurărilor A.M. „UNIVERSUL"

**combinate cu Loteria Statului Român acordate cititorilor și abonaților noștri de către Societatea „FRANCO-ROMANA" de Asigurări Generale**

Suma de lei 50.000 se achită în orice caz contractantului la împlinirea a 20 ani dela contractare. In caz de deces al asiguratului beneficiarul asigurării primește suma de lei 50.000 în condițiunile generale specificate pe dosul poliței. In acest scop, odată cu trimiterea ratei, se va indica numele și pronumele beneficiarului, al contractantului și al asiguratului.

Asigurarea se poate face pe numele oricărei persoane din familia abonatului, în caz că acesta este mai mare de 50 ani. De altfel asigurarea este perfect valabilă, oricare ar fi vârsta asiguratului, pentru cazul ieșirii la sorți și al achitării la împlinirea a 20 ani.

2. In caz de ieșire la sorți a numărului poliței, societatea achită contractantului suma de lei 50.000.

**Dacă iese numai unul din cele 8 numere prevăzute în anexă, societatea achită contractantului lei 10.000 sau 5000, potrivit numărului ieșit la sorți.**

3. După împlinirea a 3 ani dela contractarea asigurării, contractantul are dreptul de:

a) a obține un împrumut în contul asigurării;

b) a înceta plata ratelor și a cere transformarea asigurării într'o asigurare cu capital redus în raport cu ratele plătite;

c) a cere desființarea asigurării și **restituirea a 3/4 din rezerva matematică a asigurării conform legii.**

4. In fiecare lună va primi, odată cu chitanța pentru rata lunară de lei 190 CATE UN BORDEROU PENTRU FIECARE DIN CLASELE I-a la a 4-a ale FIECAREIA DIN LOTERIILE a XIV-a, XV-a și XVI-a, ale căror trageri au loc la 15 ale fiecărei luni.

Acest borderou dă drept la jumătate din câștigul corespunzător unui sfert de loz, atât la matcă cât și la anexă.

**ACEI INSA CARI VOR TRIMITE lunar SOCIETATII LEI 290 în loc de 190, vor primi UN SFERT DE LOZ INTREG IN ORIGINAL.**

Rata pe luna Iulie 1937 de lei 190 sau 290 așa cum se arată mai sus, rugăm a se trimite urgent Societății pentru a VI SE PUTEA EXPEDIA BORDEROUL SAU LOZUL PENTRU TRAGEREA DIN 15 IULIE a LOTERIEI STATULUI, cum și POLIȚA și ANEXA PENTRU TRAGEREA DIN 15 IULIE a Societății.

Grăbiți-vă, căci ASIGURAREA IN ACESTE CONDIȚIUNI NU SE POATE FACE DECAT ACUM, INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, când aveți ocaziunea de a economisi și a deveni și MILIONAR.

Celebrul quartet vocal

# MIHAIL DAIA

Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Moțoc, Mircea Buciu

împreună cu virtuosul havaianist

**STASSI TOMBULIS**

concertează dela 2 Iulie crt., în fiecare seară la

**TERASA CERCULUI MILITAR**


# IN CELEBRA URBE A BOTOȘANILOR...

(Urmare din pag. I-a)

tul pe un an, — nu va putea reveni în cassa comunei.

Constatarea, fără îndoială, este direct tragică.

Acestui prăpădit oraș nu-i mai rămâne decât să cerșească, spre a nu muri.

Nu mai rămâne decât ca cineva, din inițiativă parlamentară, să propună un act de generozitate: un împrumut, care, însă, în niciun caz să nu mai fie administrat de „oameni ai clubului".

Fără această miluire, Botoșanii vor deveni în curând un biet sat...

DESPRE EMINESCU, IORGA ȘI ALȚII...

La Botoșani a învățat carte, în primii ani de școală primară, marele Eminescu, născut la Ipotești, la 7 km. depărtare de oraș. El a urmat doi ani la școala „Marchian", unde, mai târziu, alt mare îndrumător al sufletului românesc, profesorul Nicolae Iorga, a fost și el elev, (cu nota 10 la toate materiile, minus purtarea, la care independența sa, de pe atunci bine marcată, făcea să aibă numai 8).

Și tot de aci s'a ridicat masiva și calma personalitate a profesorului universitar I. Simionescu, toți respirând o atmosferă care, negreșit, trebuie să fi fost cu totul alta, măcar că se făcea politică și pe vremea copilăriei lor.

Nu știu până la ce punct botoșănenii contimporani au ținut să cinstească origina, tinerețea studioasă și respectoasă, și munca acestor fruntași ai cugetului românesc, răsăriți acolo.

Personalitatea lui Eminescu, ce e drept, e amintită de statuia care privește cu ochi plângători grădina publică părăginită, cu florile bolnave pierind de arșiță și de lipsa apei municipale.

Numele lui mai este amintit și de frumosul teatru în care, totuși, acum vara, spectatorii nu mai pot sta pe scaune dintr'o pricină specială: Sunt scaune cu pluș, făcute în 1914, — când s'a și inaugurat teatrul, — și ne mai fiind schimbate, ploșnițele au pus stăpânire pe ele și și-au făcut, acolo culcuș statornic, pentru coloniile lor uriașe...

Comuna „n'a avut bani" pentru deparasitare, astfel că e vai de privitorul hotărît să asiste până la urmă la spectacolul pentru care a plătit...

In plimbarea făcută prin oraș, am văzut și clădirea, — părăsită după ce a fost ridicată doar pe jumătate, — a unei proiectate băi comunale, mai mult decât necesară aci, unde, la singura baie existentă, cea evreiască, am auzit că oamenii se spală în hârdaie.

Clădirea destinată băiei comunale s'a oprit la jumătate, după ce s'au băgat în ea 3 milioane. Ea se ruinează acum, înainte de a fi fost dusă la acoperiș, din aceeaș cauză: „Comuna n'a avut bani".

Fostul primar, — mi s'a spus, — fusese de părere, (poate având o intuiție a viitorului, sau sub îndemnul unei șoapte a propriei conștiințe), că e mai bine să se facă, din acea clădire, nu baie, ci o închisoare modernă sau un mare local pentru poliție ori pentru jandarmerie.

NEPĂSARE, SPECULĂ, ȘI PE DEASUPRA TUTUROR, O... SÂRBĂ DE MAHALA

*S'a dovedit, vai, că a fost,— și m'am convins și eu că este încă, — nevoie de o închisoare și de un local încăpător pentru poliție, la Botoșani... Cel puțin așa s'ar vedea, poate, că în acest târg există și o autoritate oarecare.*

*Am mâncat, modest, la restaurantul de mâna a treia care-și zice „Calul bălan" și care trece drept cel mai bun, și am plătit, unor chelneri murdari și lipsiți de cuviință, de două ori cât aș fi plătit, pentru lucru mult mai bun, la un mare restaurant din Capitală. Chelnerii, — cari se miră când văd că nu le vorbești în jargon, — surâd ironic când clientul privește nota uimit.*

*Acolo, ca și în tot orășelul, domnește o speculă în adevăr nerușinată.*

*Dacă foștii conducători au avut motive să 'nchidă ochii și să tacă, este de știut pentru ce nu-și fac datoria cei de astăzi?*

*Consumatorul, oricât ar voi, nu poate face nimic singur!*

*Am ieșit din restaurant, indignat.*

Dintr'o cofetărie vecină, unde rolurile de muște sugeau cu nădejde și acadelele din rafturi și pe doi clienți cari moțăiau pe scaune, se auzea, pe ușa deschisă, Radio-România sau Radio-București... Hârâiturile aparatului m'au readus la centru, la capitala țării, acolo unde ar trebui să se știe ceva mai mult decât se știe, și să se facă mai mult decât se face: De două-trei ori refrenul, — care răsuna ca o ironie sângeroasă, — „Pe-al nostru steag e scris unire" și apoi, deodată, o vechie placă de patefon, cu o sârbă de mahala, a început să-și arunce măsurile săltărețe, ca la o nuntă, în zorii zilei...

Rămas locului, pe trotoarul degradat și încins de văpaia soarelui de amiazi, pe strada pustie și fără nici un pom, am plecat capul cu tristețe.

CEEA CE NU VOR SA ȘTIE CLUBURILE...

In drum spre „Grand Hotel Haia Sin Herșcu", mă obsedau sunetele auzite. Da, pe-al nostru steag, din nenorocire, e scris unire, unire în nepăsarea pentru adevăratele nevoi nu numai ale capitalei în care poposisem, dar le tuturor orașelor, orășelelor și ale satelor.

Veniți, vă rog, odată la Botoșani, urbe cu o infinitate de cârciumi, cu 60 de sinagogi și cu vreo 17 biserici creștine, ca să înțelegeți absurditatea și primejdia discursurilor rostite în cluburi... Aci veți aprecia rezultatele mai mult decât deprimante ale demagogiei, care a otrăvit viața oamenilor până și la țară...

Aci, veți vedea că în adevăr, pe-al nostru steag, e scris unire în lipsa de înțelegere a durerilor și a trebuințelor sufletești ale unei analfabete și nenorocite populații mărginașe care, de trei ori pe săptămână, în zilele de bâlciu, vine, dela Ștefănești și din toate târgușoarele vecine, și se răzbună, abrutizându-se cu basamac colorat „Monopol" și tăindu-se vârtos cu cuțitele...

Peste o asemenea tragedie, pe care Capitala nici n'o bănuiește — și de care cluburile politice nu și-au făcut niciodată inimă rea, cu toate că ea e opera lor, — Radio-România sau Radio-București (nu știu care din ele), învârtea, imperturbabil și sonor, placa unei lăbărțate sârbe de mahala...

Radio-România, — el însuși, în felul lui, devenit un penibil simbol, — trimetea în lumea largă, cu o nepăsătoare seninătate, un fel de certificat sau „sinteza unui fel de a fi", al nostru, din acest cea:...

M. NEGRU

# Memento

## Calendar

VINERI, 2 IULIE

**Ort.:** Punerea Vestmântului Maicii Domnului în Biserica Vlaherna (Constantinopol).
**Cat.:** Vizita Sfintei Fecioare.
**Prot.:** Cercetarea Mariei.
**Evreesc:** 22 Tamuz 5697.
**Mahomedan:** 22 Rebi-el-Ahir 1356, Giuma.

*

Răsăritul Soarelui 4,37; Apusul 20.1.

## Radio

VINERI 2 IULIE

**RADIO-BUCUREȘTI**
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
**RADIO-ROMANIA**
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

**6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio-jurnal. Concert de dimineață** (discuri): Selecțiuni din „Rose Marie", de Friml; Bacchanalia, fantezie de Finck. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

**7.30: Inchiderea emisiunii.**

**13: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă** (discuri): Fox de Adamson și Fox de Drake; Lieu de Eichhorn și Karaya de Freymuth (voce: Mimi Thoma); Melodie de Monfred (voce: Lucienne Boyer); Intermezzo și Pentru tine de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin; Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra; S'a sfârșit povestea noastră de iubire, de Max Halm și Să încercăm a uita, de Dendrino (voce: Dorel Livianu); Sârba lăutarilor și Hora Boldenilor.

**14,10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.**

**14,30: Muzică variată** (discuri): Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt (orch. Internațională); Selecțiuni din „Chemarea munților" de D'Albert (voce Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders și Hans Nissen); Dansuri persane din „Kowanscina", de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates).

**15: Ultimele știri.**

**19: Ora. Mersul vremii.**

**19: Concert de muzică variată. Orchestra Jean Dumitrescu:** Arii naționale; Barcarolă, vals de Waldteufel; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Amintire din București, de Postupa; Nu e nimeni pe stradă, tango de Markus; Ari naționale bătrânești.

**20.15 Petru Rareș, de prof. Const. Giurescu.**

**20,35: „FALSTAFF",** operă în 3 acte de Verdi (discuri). **Distribuția:** John Falstaff: Giaccomo Rimini, Alice Ford: Pia Tassinari, Naneta: Ines Alfani Tellini, Quickly: Aurora Buades, Fenton: Robert d'Alessio; Meg. Page: Rita Monticone, Ford: Emilio Ghirardini, Pistol: Salvatore Baccaloni, Dr. Caius: Emilio Venturini, Bardolf: Giuseppe Nessi. Conducerea muzicală: Lorenzo Molajoli.

**In pauza I-a (21.10—21.25): Cărți și reviste.**

**In pauza II-a (22.10—22.25): Sport, Radio-jurnal.**

**23.15: Muzică distractivă** (discuri): Fox și Vals din filmul „Dance Palace", de Warren; Lied și duet din „Țara surâsului", de Lehar (Liedul: Rich. Tauber; duet: R. Tauber și Vera Schwarz). Tango de Richter și Slowfox de Grothe. Ce faci astă seară tu?, de Dendrino și Intr'o grădină mică, de Corologos (voce: Ion Luican); Patru boi cu lanțu'n coarne (voce: Zavaidoc Theodorescu).

**23.45: Jurnal pentru străinătate** în limbra franceză și germană.

**23.55: Ultimele știri.**

❖

**Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz 60 kw.** — 17. Concert de după amiază; 19. Muzică variată; 20. Concert de orchestră; 21,10. Leipzig. Orchestră de dans; 23,30. Concert de muzică distractivă.

**Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw.** — 18. Concert de orchestră; 19.10. Plăci; 20. Concert de muzică de cameră; 21. Emisie muzicală; 22. Orchestră de dans; 23. Concert de seară.

**Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw.** — 18.30. Recital de harpă; 19.20. Orchestră de țigani; 21. Concert Buttykay; 23.15. Plăci; 20. Orchestră de jazz.

**Viena, 507 m. 592 kHz. 150 kw.** — 18,25. Recital de canto; 21.40. Teatru radiofonic; 23.20. Concert de cembalo (Bach); 0.10. Muzică de dans pe plăci.

**Praga, I 470 m. 638 kHz. 120 kw.** — 18,10. Muzică variabilă; 20.10 Suită (Suk); 21.10. Concert coral; 21.55. Concertul Filarmonicei; 22.55 Plăci; 23.25; Plăci.

**Roma, 713 kHz. 420,8 m. 50 kw.** — 20. (Roma) Muzică variată; 20. (Napoli) Muzică variată; 21.40. Concert; 22. Concert simfonic; 0.30. Muzică de dans.

**Berlin, 357 m. 841 kHz. 100 kw.** — 19. Concert de orchestră; 20.20. Muzică ușoară; 21.10. Concert de plăci; 22. Muzică distractivă; 23.30. Concert de orchestră.

SAMBATA 3 IULIE

**RADIO-BUCUREȘTI**
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
**RADIO-ROMANIA**
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

**6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață** (discuri): Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Zece cenți un dans de Rodgers și De ziua copilului de Ronell; Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

**7.30: Inchiderea emisiunii.**

**13: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Pe puntea de comandă, marș de Smid; Scherzo de Schubert; Moment muzical de Schubert; Reverie de Schumann; Fetițele din Texas, de Siede; Copii munților, vals de Ziehrer; Cântec de Roland; Michaela, tango de Smidseder; Tui-tui-tralala, de Bornstaedt; Te iubesc, de Grieg; Mazurcă bretonă, de Ganne; Anda chulona, de Ferrete.

**14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.**

**14.25: Muzică variată** (discuri): **Fragmente din „Cavalerul rozelor" de R. Strauss:** Monologul mareșalei din act. I (voce: Barbara Kemp); Prezentarea rozei de argint din act II (Orch. filarm. din Viena, dir. de Karl Alwin); Scena finală din act. III (Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska și Madin).

**15: Ultimele știri.**

**19: Ora. Mersul vremii.**

**19.03: Concertul fanfarei gardienilor publici, cond. de maior Christache Florea:** Jur pentru țară, marș de Panait; Regretul, vals de T. Ionescu; Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Floarea României, potpuriu de Paschill; Serenada, vals de Ivanovici; Mareșalul Prezan, marș de I. Dumitrescu.

**20.15: Vacanța intelectualului, de d. Mircea Eliade.**

**20.35: Cântece românești, Alexandru Bojenescu** (canto): Duce-m'aș și tot m'aș duce, de Monția; Foaie verde tămâioară, de Monția; Fetițo din acel sat, de Stan Golestan; Foaie verde de secară, de Monția; Sârba, de Brăiloiu; Gândul meu ș'al dumitale, de Monția.

**21: Cheile Bicazului, de d. Octav Șuluțiu.**

**21.15: Seară de dans, Jazzul Melody (canto: Cristian Vasile):** Iubire în ochii tăi, foxtrot de Rainger; Te simt lângă mine, foxtrot de Cole Porter; Ceață pe lună, rumba de Witmark; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Ești rea, foxtrot de Connor; Lume veche, slow de Billy Hill; Un tango de adio, de Claude Romano; Un cowboy vesel, foxtrot de Mercer; Zile trecute, temă cu improvizații; O zi tango, de Elly Roman; Cântând pentru tine, foxtrot de Fried; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; O romanță nouă, foxtrot de Cole Porter; Vrei tu? vals englez de Donaldson; Să plecăm împreună slow de Elly Roman; Valsuri pentru mama, potpuriu de Robrecht; Habanitta, rumba de Roger-Roger.

**22.30: Sport, Radio-jurnal.**

**RADIO - ROMANIA**

**22.45 - 23.45: Muzică variată** (discuri): Uvertură la opera „Valsul fantomă", de Wagner; Arii din „Don Pasquale", de Donizetti și „Rigoletto", de Verdi (voce: Erna Sack); Preludiile la actele I și III din „Traviata", de Verdi. (Orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Isserstädt); Arie din „Tosca", de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Potpuriu din „D-na Butterfly", de Puccini (orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Finalul act. II din „Aida", de Verdi (Corul și Orch. Operei de Stat din Berlin); Uvertură la „Nevestele vesele" de Nicolai (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber).

**RADIO BUCUREȘTI**

**22,45 - 23.45: Concert nocturn al orchestrei Ștefănescu, transmis de la restaurantul Mircea.**

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

**23.55: Ultimele știri.**

❖

**Deutschlandsender,** 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 17. Concert de dupa amiază. 20: Concert de orchestră. 21,10: Concert de seară. 23.30: Concert nocturn. 24: Berlin. Muzică de dans.

**Varșovia,** 1339 m., 224 kHz., 120 kw. — 17.30. Concert de soliști; 18. Muzică variată. 19.15. Plăci. 20. Concert de orchestră. 22.005. Concert coral. 22.50. „O aventură la Grinzing". Operetă de Lenczovski

**Budapesta,** 549 m., 546 kHz., 120 kw. — 18.30. Recital de pian. 19.25. Plăci. 22.20. Parodie muzicală. 22.30 Orchestră de țigani. 0,20. Orchestră de jazz.

**Viena,** 507 m., 592 kHz., 150 kw.— 17.55. Concert de plăci. 20.25. „Vânt de primăvară", operetă de Strauss. 22.40. Concert Beethoven. 23.20. Muzică de dans. 24. Continuarea muzicii de dans.

**Praga I,** 470 m., 638 kHz., 120 kw. — 17.05. Concert de orchestră. 20.15. Program de soliști. ■ 22.55. Plăci. 23,20. Plăci. 23,35. Orchestră de jazz.

**Roma,** 713 kHz., 420,8 m., 50 kw. — 20 (Roma) Muzică variată. 20. (Napoli) Muzică variată. 21.40. Concert. 22. „Puterea destinului", operă de Verdi.

# Povârniș primejdios

(Urmare din pag. I-a)

Nu odată tineri mi-au spus: „Ați făcut războiul. Unde este meritul? Noi suntem scăparea!" Și totuși acolo, în vârf de deal, la văpaia unei flacări care nu se stinge niciodată, învăluit în șoaptele care se desprind tainic dintre cutele stindardelor purtate de bătrâni, Ostașul Necunoscut cată să-și doarmă odihna. El, și alții ca el, li-a păzit pruncia, pentru ca astăzi, nepricepuții simbolului unui crez să-i tulbure somnul și să dorească pieirea celor cari li-au deschis ochii.

Este straniu și deosebit de pilduitor, dar îngrijorător, procesul încolțirii ideii propășirii, în unele creere tinere otrăvite înainte de vreme, de microbul încrederii în sine. Ceeace în evoluția omenirii se numește factorul moral al civilizației, este dospit deaîndoaselea și cum este firesc, în loc de a se merge înainte, se dă înapoi.

S'a spus tineretului că el este nădejdea. Fără îndoială că așa este și așa trebuie să fie, dar nu i s'a spus că de la el începe totul, și că piedica în viața lui deabea începută, este *„bătrânul"*. S'au mai spus tineretului multe neadevăruri și mulți l-au îndrumat spre rău. Acestora să le ceară socoteală mai cu seamă că nu toți sunt bătrâni.

Și apoi care va fi criteriul pe temeiul căruia se va judeca marginea îngăduită s'o atingă un bătrân în viață? Cine va fi orânduitorul acestei alegeri? Bineînțeles necoptul care îndrăznește să facă pe cenzorul trecutului. Unde ești Cicero, cu al tău De senectute — searbădă lucrare față de scrânteala nenorocitului Catone al zilelor noastre?

*„România Mare s'a născut din nimic"* zice sărmanul care crede că afară de dânsul, de putrigai, de vermi în poame, de infuzorii din apa clocită se mai poate lega de generația spontanee, care îi este matca de unde a pornit. Și totuși, mai este o generație înaintea lui și altele înaintea acesteia străine unui suflet prea josnic să le priceapă. Negreșit că nu din asemenea plămădeală se face coca din care ies oameni. Decât a merge alături de bătrâni mai bine o „expatriere și un exil" socotiți drept „o voluptate obligatorie (?!)". Ce simțământ de patrie poate înflori în goliciunea mărturisită de biata ființă care nu vede scăparea decât în săvârșirea unei nopți de asasinat ca aceea a Sfântului Bartolomeu, împotriva bătrânilor?

Dacă n'ar mai fi tineri cari să cugete mai mult sau mai puțin sângeros ca și noul Messia, n'ar fi nimic de zis lăsând totul în sarcina psihiatrilor. Din păcate, de la o vreme, se cuibărește la unii tineri, ideea că numai ei înseamnă: putere, cinste, iubire de neam, și fără a avea nimic la activul lor își îngreunează pavisul, tălmăcind greșit îndrumări sănătoase și sfaturi date ca imbold de muncă tocmai pentru a atinge înălțimea acelor generații pe cari ei le hulesc prin îndrăzneață neștiință.

O mai bună privighere cât este încă timp și o stăpânirea în laude față de unii neisprăviți rămași necopți, va fi scăparea lor, iar cinstirea bătrânilor, nu pentru dânșii dar pentru ceeace au reprezentat, va fi de folos și lor — viitori bătrâni, — și țării care îi rabdă. Altfel, alunecușul la capătul drumului.

EMANUIL HAGI MOSCU

# Unul care a pretins că a fost atacat și jefuit de bandiți

*Chișinău, 30 Iunie*

Jandarmul Alexandru Prodan și guardul Pavel Mihăilă, din satul Șapte sate, au plecat pentru a executa un mandat de arestare în com. Nemțeni, jud. Lăpușna. Pe drum, lângă locul numit „Movila Nemțeni", au zărit tupilându-se în iarbă pe un necunoscut. Jandarmul a somat pe necunoscut să se predea și a tras apoi trei focuri de armă în aer.

Necunoscutul nerăspunzând și intenționând să fugă, jandarmul a tras un foc de armă în plin. Ducându-se la locul unde văzuseră pe necunoscut, nu l-au găsit, dar au văzut o dâră de sânge în iarbă. După câteva zile, au stabilit că cel rănit este Ștefan Grigoraș, din satul Ciuciuleni.

Cercetându-se cazul, s'a stabilit că Grigoraș încasase 30.000 de lei pentru negustorul Feldman din Ciuciuleni și profitând de faptul că a fost rănit în împrejurările arătate, s'a prezentat negustorului, convingându-l că a fost atacat de bandiți și jefuit de bani și rănit.

Acum, descoperindu-se adevărul Grigoraș a fost înaintat parchetului.

# Serbarea patronului soc. clerului „Ajutorul"

Eri, ziua soborului sfinților Apostoli, soc. clerului român „Ajutorul" din Capitală, și-a serbat patronul, în a 60-a aniversare.

Dimineața, un sobor compus din pp. cc. preoți Ion Ionescu (Amza), Vasile R. Popescu, Leon Dumitrăchescu, Mihail Diaconescu, Ilie Bunescu și diacon Const. Păunescu, în frunte cu p. c. preot G. Georgescu-Silvestru, protoereul Capitalei, a oficiat sf. liturghie și parastas pentru pomenirea membrilor fondatori și donatori decedați.

P. c. preot **Ioan Ionescu-Amza** a vorbit despre marea răspundere ce cade asupra preoților, cari trebue să fie urmași ai sf. apostoli și prin faptele lor.

După aceea, asistența, în frunte cu p. c. protopop și cu conducătorii societății, a mers în sala clerului depe bulevardul Carol.

Solemnitatea a început prin, Tatăl Nostru, cântat de toată lumea.

P. c. preot **Eugen Bărbulescu**, președintele societății, a făcut o amplă dare de seamă asupra mersului societății, începând cu istoricul începutului ei.

Comitetul actual al societății, compus din o parte din vechii membri și alții noui, și-a propus și a înfăptuit până acum următoarele:

Intensificarea propagandei de înscriere ca noui membri, căci de aci decurge și întărirea societății. In acest scop președintele ei s'a dus personal la multe cercuri pastorale din județul Ilfov, la conferințele generale ale preoților din jud. Ilfov, Vlașca, Prahova și la o adunare generală a preoților din Teleorman, aducând din toate părțile adeziunile preoților, cari au aprobat cu entusiazm mișcarea.

In acest sens s'a tipărit un apel-protest către preoții din eparhie, alăturând și altă propunere de asigurare a vieții la o societate de asigurare „Vulturul".

S'au ținut mai multe adunări la societate, în care s'a cerut respectuos chiriarhiei a li se respecta drepturile câștigate, amenințate a li se știrbi prin regulamentul de numiri și transferări al Sf. Sinod.

S'a înaintat Sf. Sinod și Adunării eparhiale punctele din regulamentul citat, asupra cărora preoțimea se simte lezată, un regulament de împărțire a parohiilor și a atribuțiilor preoților, diaconilor și cântăreților.

Pentru o mai bună rânduială și situație la zi a averii societății s'a introdus comptabilitatea dublă, fiind condusă cu pricepere de un specialist, preotul Parashiv Dumitrescu, casierul societății.

Am intrat în posesiunea legatului de 800.000 lei dela răposatul Gh. Zamfirescu, din al cărui venit se reține o mică parte pentru societate, iar restul se împarte bătrânelor dela azilul societății.

S'a cerut autorității bisericești, care a aprobat, ca pentru înmulțirea veniturilor societății să se facă o colectă prin biserici, care se va împărți pe din două cu Azilul Ghenadie, întreținut de arhiepiscopie. In acest scop și în toată mișcarea, societatea a avut sprijinul prețios al ziarului „Universul", care ne dă concursul. Aducem mulțumiri d-lui director Stelian Popescu și-l asigurăm de tot concursul preoțimii în chestiunile naționale ce le susține.

Pentru viitor, președintele anunță că va stărui pentru mărirea și înfrumusețarea sălii festive, și ridicarea unui etaj deasupra ei, pentru un internat de băeți sau de fete.

De asemenea pentru un cămin preoțesc, bine îngrijit, s'ar putea ridica deasupra actualului local încă 2—3 etaje.

Azilul de bătrâne încă are nevoie de îmbunătățiri.

In toamnă se va pregăti sărbătorirea a 60 ani de întemeiere, iar în cursul lunei August, după propunerea preoților din Teleorman și Ilfov, se va face o excursiune cu preoții în țară. Idealul va fi una la Ierusalim, pentru care trebuie o pregătire mai îndelungată. De asemenea, tipărirea unui organ al societății cât de mic, este imperios cerut de împrejurări, având și minți luminate de preoți și condeie măestre care să scrie. Se va continua în toamnă seria „convorbirilor religioase" la societate, cari au adus apropiere între preoți și înfrățirea pentru o operă comună, în toate chestiunile de ordin cultural, profesional, etc. O societate de ajutor a preoților pe baze de cooperație încă s'ar putea înființa cu vremea.

Aduce apoi omagii I. P. S. patriarh, care se îngrijește de bunul mers al clerului și de toate nevoile lui.

P. c. preot **D. Georgescu-Buzești**, reprezentând pe I. P. S. patriarh, scuză lipsa I. P. S. Sale și dă lămuriri privitoare la felul cum trebue înțeleasă activitatea clerului.

**D. Const. Ionescu** șeful contenciosului asociației cântăreților bisericești, aduce salutul d-lui I. Popescu-Pasăre, arătând că în lupta pentru credință, cântăreții vor fi totdeauna alături de preoți.

*

Serbarea s'a terminat la ora 1 jum.

# Dela consiliul de îndrumare a învățământului comercial

Consiliul de îndrumare a învățământului comercial, sub președinția d-lui rector I. Răducanu, discutând admiterea bacalaureaților comerciali în instituțiile de învățământ superior, a hotărît ca, începând cu anul școlar 1937-38, bacalaureații comerciali să fie admiși fără concurs în anul I al academiei comerciale.

Absolvenții fostelor școale comerciale superioare ,spre a fi admiși în academiile comerciale, vor trebui să treacă bacalaureatul comercial conform programei de tranziție aprobată de minister.

De asemeni, consiliul a luat act de condițiile în cari s'au organizat cursurile de vară pentru profesorii din învățământul comercial de către ministerul educației naționale de acord cu academia comercială.

Aceste cursuri vor fi în București între 23 August și 4 Septembrie 1937.

Anul acesta este rezervat studiului întreprinderilor cu celelalte materii înrudite (economie națională, drept comercial, mărfuri, geografia economică, matematici financiare, corespondență comercială ,etc.).

Paralel cu aceste cursuri, asociația profesorilor de fizico-chimice, sub conducerea d-lui prof. univ. Dima, organizează și lucrări practice de laborator pentru profesorii de mărfuri și fizico-chimice.

—xox○xox—

# S'A IMPUȘCAT DIN GREȘALĂ

*Ploești, 3 Iunie*

Elevul Alexandru I. Andreescu, din clasa I a liceului comercial, a fost lăsat de tatăl său la prăvălie, în str. Cumpenii 56.

Băiatul a găsit în tejghea un revolver încărcat, cu care a început să se joace.

Arma a luat foc și un glonte l-a rănit în piciorul stâng.

In stare gravă, el a fost internat la spitalul „Boldescu".

Cazul se cercetează.

—xox○xox—

RUBRICA ȘCOALEI SECUNDARE

# Rolul social al profesorului

de I. NISIPEANU

Nu există nici o funcțiune publică mai în legătură cu viața socială cea largă de cât funcțiunea profesorului. Fiindcă profesoratul are, mai mult ca orice altă profesie, contingențele cele mai intime cu viața familiilor, și viața familiilor e punctul de plecare și de sosire al tuturor frământărilor vieții sociale. Ce se gândește și se minte în familii, ce atmosferă intelectuală și morală domnește în mijlocul lor, asta se oglindește și în viața socială, în frământările curentelor politice și sociale, în viața întregului Stat.

Se poate spune axiomatic: **cum e familia, e și Statul.** Toate statele s'au ridicat, când când s'au ridicat, prin puritatea morală a vieții familiilor; și s'au prăbușit, când s'au prăbușit prin decadența morală a aceleeași vieți de familie.

E o aberație sociologică să faci abstracție de această primă puternică formă de viață socială, pe care o constitue familia, așa cum precopizează anumite curente sociale extremiste.

Așa fiind, rolul social al profesorului se definește aproape de la sine, dat fiind că el nu e de cât un continuator organic al influenței exercitate în viața de familie asupra sufletului copiilor. Școala e prelungirea cea mai firească a familiei, este și trebue să fie, o quasifamilie.

Și cum tăria legăturilor din viața de familie o face **iubirea,** spiritul de jertfă și de devotament întâi al celor mari față de cei mici, și, apoi, învățând asta de la cei dintâi, și al celor mici față de cei mari, școala, pe care o definesc o quasifamilie, trebue să-și întemeeze acțiunea ei pe aceleași înalte sentimente. Goethe spune foarte frumos în **„Gespräche mit Ekermann", că pretutindeni se învață numai de la cel ce e iubit.** Nu inveți cu adevărat de la cel pe care-l urăști sau îți e indiferent ori plictisitor, ci de la cel pe care-l iubești, de la care radiază către tine fluid de caldă simpatie, căruia ajungi să-i sorbi vorbele cu nesaț, știind că vin dintr'o inimă iubitoare și dintr'o minte serioasă.

Ar putea cineva să ne învinuiască că facem un ditiramb în propria noastră casă, pentru noi, că am vorbi deci exagerat pro domo.

Dar tocmai pentru că e așa de legată viața profesorului de viața familiilor și e menită s'o continue pe aceasta organic și s'o perfecționeze, și răspunderea lui e nespus de mare, și a te lăuda atunci cu rolul adevărat ce ai, nu e, în realitate o laudă, ci contractarea unor uriașe și strivitoare îndatoriri.

Rolul social al profesorului poate înfățișa două forme: una superficială, de aparențe adesea vane; alta profundă, de reală prefacere sufletească, radiind de la el în lumea ce e menit să formeze și să înalțe.

Forma superficială se manifestă prin cât isbutește el să fie cotat, prețuit în lumea cu care are de a face. A fost o vreme când, — desigur fiindcă avea o situație materială mai bună de cât cea de azi, profesorul era foarte bine văzut în societate, juca pe scena lumii roluri foarte în vază, adesea era conducător, chiar potentat.

Azi se ridică mai puțin până la acest prestigiu de potentați, fiindcă situația materială a profesorului e cu totul precară, și bursa valorilor morale e reflexul bursei prețuirii materiale de care te bucuri în societate. In sine, rolul profesorului e tot foarte prețuit, numele de „profesor" se bucură încă de mare prestigiu de etichetă, dar în realitate profesorul cu leafa de plutonier e compătimit.

Presupunând însă că vom ajunge la o ajustare a stării materiale cu prestigiul acela de etichetă de care am vorbit, că, deci, profesorul va reveni la rolul de conducător ori chiar potentat la viața socială a cercului său local, rolul acesta va fi tot de suprafață, și nu de acesta vrem să vorbim noi aici.

Vrem să vorbim de rolul lui profund social, de rolul lui de frământător și răscolitor de suflete prin probleme ideale puse și rezolvate în școală cu elevii săi, de rolul său de **pedagog. Acesta e rolul lui social,** pe care l-am implicat în formularea titlului acestui articol.

Pentru acest rol el trebue, întâi, să primească o pregătire temeinică într'o școală înaltă, specială pentru această formație, într'o școală de **antrenare pedagogică,** în sensul bun al cuvântului. Poate fi universitatea această școală? E o întrebare la care voi răspunde cu alt prilej. Pentru moment subliniez importanța covârșitoare a educației pedagogice primită de profesor în epoca formației sale pentru această misiune.

După intrarea în carieră, începe o formație și mai intimă, aceea a experienței lui libere, aceea a acțiunii lui pedagogice naturale, — cum e natural tot ce nu e prea supraveghiat. In mâna sa, a profesorului, stă această formație intimă, și care ministru poate pune mai mult temeiu pe controlul autoritativ, nutrește o periculoasă iluzie. Dacă nu-ți ești singur propriul controlor, adică dacă nu ți-e frică de propria ta conștiință, controlul exterior te va preface cel mult în funcționar didactic conștiincios, dar nu vei fi cu asta chiar un profesor.

Profesor vei fi: dacă te vei controla singur; dacă vei cobori mereu cu iubire printre băncile copiilor apropiindu-te de ei cu atitudini familiale, părintești; dacă vei isbuti să te faci și stimat profund, și, mai ales, și iubit cald de ei.

Atunci îți vei fi împlinit adevăratul tău rol social, care e acela de făuritor și propagator al acelor sentimente sociale înalte care constituesc cele mai puternice temelii ale organizației vieții publice: **iubirea aproapelui și solidaritatea social-națională.**

Iubirea e cimentul din care se construește solidaritatea, iar solidaritatea e întruparea acestei iubiri în forme organice, în instituții puse în slujba tuturor.

De acest rol social am înțeles să vorbesc, acesta trebue mereu relevat, cu marea răspundere ce implică, iar nu rolul social superficial de conducător ori potentat politicianist, la care din nefericire aspiră încă foarte mulți.

# Cursuri de limba și literatura italiană

Am urmărit totdeauna cu interes și simpatie activitatea pe care o desfășoară **Institutul de cultură italiană în România.**

Este o activitate susținută și serioasă, care, prin câtitatea manifestărilor și prin ținuta de înaltă intelectualitate a misionarilor ei, s'a impus cu acea discretă autoritate și eleganță de stil care este proprie geniului italic.

Sporind de la an la an, această activitate a servit, desigur, pe linia spirituală, interesele Italiei; dar, ne-a folosit mai ales nouă. Efectele ei binefăcătoare se resimt tot mai mult atât în Capitală cât și în celelalte centre universitare.

**Opinia noastră publică a fost adusă în situația de a înțelege mai bine tot ce reprezintă Italia.**

**Mijlocul cel mai potrivit — fiindcă e și cel mai practic — al difuzării culturii italiene a fost și este acela al cursurilor de limbă, literatură și artă italiană, inițiate încă de acum câțiva ani de Institutul italian. Cursuri pentru începători, pentru cei mai înaintați, cursuri pentru toată lumea, cursuri pentru studenți, pentru profesori și învățători, la orele cele mai convenabile, cu taxe quasi inexistente, cu bibliotecă la dispoziție ,într'un cadru atrăgător și amabil.**

Nedesmințită a fost atenția organizatorilor pentru profesori. Cunosc, pe lângă atâta altă lume, colegi care au învățat italienește la aceste cursuri, după absolvirea cărora se deschide anual auditorilor perspectiva unei călătorii în Italia, în condiții excepționale.

Pentru vara aceasta, acelaș institut — adică acelaș harnic director, d. **Bruno Manzone,** organizează cursuri de limba și literatura italiană pe lângă universitatea liberă latină din Brașov. Cursurile durează de la 5 Iulie până la 20 August.

Secțiunile vor fi predate de profesori aduși din Italia. Tot de acolo se vor aduce grupuri de studenți și studente, cari vor locui în cămine cu auditorii cursurilor pentru a-i ajuta la conversație.

Se vor transporta la Brașov cărți, reviste, ziare, filme pentru proiecțiuni.

Toate acestea pentru o taxă de 1000 lei, cu înlesniri de tot felul în ce privește găzduirea și masa (pensiune completă cu 1500 lei), scutirea de orice taxe de vizitator ,etc., etc., așa încât se dă posibilitatea oricărui intelectual cu mijloace modeste să aibă o lună de vilegiatură plăcută și instructivă.

Am crezut necesar să scriu aci aceste rânduri, nu numai în scopul de a elogia o activitate atât de frumoasă ca a Institutului de cultură italiană, ci mai ales ca o invitație călduroasă adresată colegilor din București, Brașov și din toată țara, ca să se folosească de cursurile universității latine din Brașov (cu secțiuni: italiană, franceză și spaniolă).

N. N. CREȚU
Președ. Cercului prof. secundari din București

**P.S.** Orice informații se obțin la Institutul de cultură italiană, București, calea Victoriei 196; Iași, str. Lascar Catargiu 9 și Brașov, Bulev. Regele Ferdinand 14.

# Informații

Pentru colegii participanți la congresul internațional de la Paris:

1. Cei cari nu au primit din partea Asociației circulara 1118 din 21 Iunie, sunt rugați s'o ceară imediat, deoarece cuprinde toate informațiunile necesare.

2. Sunt rugați să comunice imediat adresele precise: d-na Stela Argintoianu (Brăila); d-na Elena D. Nițu (București); d-nii Constantin Popovici, Constantin Iliescu, Gh. Frânculescu și d-na Ana Prunis (toți din București).

3. Se recomandă călduros doamnelor să ia cu dânsele costume naționale.

4. La excursia A, toate locurile sunt completate. Imposibilă deci orice înscriere nouă. La excursia B mai sunt 30 locuri libere.

Toți participanții sunt rugați să trimită urgent datele cerute și sumele pentru taxe, excursii facultative și schimb.

6. De asemenea trebuie să comunice preferințele la ocuparea locurilor în tren și la hoteluri.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.